



Fri-X Kunstbibliothek- Verzeichnis

KUNSTGESCHICHTE

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|----------------------|----------------|--|-------------------|-------------|
| BÖHM u.a. (Hg.) | Ekkehard | Kulturspiegel des 20. Jahrhunderts – 900 bis heute | Braunschweig | 1987 |
| BUCHHEIM u.a. (Hg.) | Lothar-Günther | Knaurs Lexikon moderner Kunst | München | 1955 |
| GRÜNEWALD (Hg) | Dietrich | Kunst entdecken. Band 1 (3x) | Berlin | 2011 |
| GRÜNEWALD (Hg) | Dietrich | Kunst entdecken. Bd 2 (2x) | Berlin | 2013 |
| NERDINGER u.a.(Hg) | Winfried | Elemente künstlerischer Gestaltung | München | 1986 |
| NERDINGER u.a.(Hg) | Winfried | Perspektiven der Kunst. Von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart | München | 1990 |
| SCHNEIDER u.a. (Hg) | Angela | Die schönsten Franzosen kommen aus New York. Katalog | Berlin | 2007 |
| CROY | Peter | Die Zeichen und ihre Sprache | | |
| FRIEDRICH | Otto | Edouard Manet und das Paris seiner Zeit | Köln | 1994 |
| | | Bildersaal deutscher Geschichte | Stuttgart | 1890 |

KUNSTTHEORIE

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|---------------------|----------|--|--------------|------|
| AMELUNXEN, von u.a. | Hubertus | Notationen. Kalkül u. Form in d. Künsten. | Berlin | 2008 |
| GODAU | Marion | Produktionsdesign. Eine Einführung mit Beispielen aus d.Praxis | Basel | 2003 |
| HELLER | Eva | Wie Farben wirken. Farbenpsychologie, Farbsymbolik, kreative Farbgestalt | Hamburg | 1999 |
| KANDINSKY | Wassily | Punkt und Linie zur Fläche. Beitrag zur Analyse d. Malerischen Elemente | Bern | 1963 |
| KANDINSKY | Wassily | Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in d. Malerei. | Bern | 2003 |
| KANDINSKY u.a. (Hg) | Wassily | Der blaue Reiter. Dokumentarische Neuausgabe | München | 1967 |
| KLEE | Paul | Das bildnerische Denken. Schriften zur Form- u. Gestaltungslehre | Basel | 1956 |
| KOSTELANETZ (Hg) | Richard | Moholy-Nagy. An anthology | New York | 1970 |
| KRIOUKOW | Andrei | Mappenvorbereitung für gestalterisch-künstlerische Studiengänge | Wiesbaden | 2008 |
| METZGER | Wolfgang | Gesetze des Sehens. Die Lehre vom Sehen d.Formen u.Dinge d. Raumes u. | Frankfurt/M. | 1975 |
| PRETORIUS | Emil | Das Geheimnis des Sichtbaren. Gesammelte Aufsätze zur | München | 1965 |
| RADTKE u.a. | Susanne | Visuelle Mediengestaltung. Visuelle Sprache. | Berlin | 2007 |

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---|-------------------|------|
| SCHILLER | Friedrich | Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen | Stuttgart | 1965 |
| ST. CLAIR | Kassia | Die Welt der Farben | Hamburg | 2018 |
| STACH u.a. | Walter | Kunst Be Griffen. Lexikon zur bildnerischen Erziehung.(CD Rom fehlt) | Stuttgart | 1993 |
| ROMANYSCHYN, LESSIW | Romana, Andrij | Sehen | Hildesheim | 2021 |
| Maturana, Varela | Humberto, Francisco | Rthe Tree of Knowledge- The biological Roots of Human Understanding | Boston & Londo | 1998 |
| van der LINDEN | Fons | DuMont ´s Handbuch der grafischen Techniken | Köln | 1983 |
| FRASER, BANKS | Tom, Adam | Farbe im Design | Köln | 2005 |
| | | Moderne Kunst- Zugänge zu ihrem Verständnis | Stuttgart | 1994 |
| Berggruen | Heinz | Die Giacoettis und andere Freunde | Berlin | 2005 |
| Cézanne | Paul | Über die Kunst. Gespräche mit Gasquet u. Briefe | Hamburg | 1957 |
| Fabre | Jan | Jan Fabre im gespräch mit Jan Hoet und Hugo de Greef | Ostfildern | 1994 |
| Cézanne | Paul | Ein Traum von Kunst. Der Maler in seinen Briefen. | Berlin | 2003 |
| Bormans | Leo | Glück- the World Book of Happiness | Köln | 2014 |
| KANDINSKY | Wassily | Bild mit schwarzem Bogen | Frankfurt a.M./ I | 1991 |

| | | | | |
|-------------|--------|------------------------------------|-----------|------|
| Helfenstein | Josef | Meret Oppenheim & der Surrealismus | Stuttgart | 1993 |
| Frutiger | Adrian | Der Mensch und seine Zeichen | Dreieich | 1989 |

KUNSTPÄDAGOGIK / KUNSTÄSTHETIK

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|---------------------------------|----------------|--|-------------------|-------------|
| ARCAIS (Hg) | Andrea | Das Politische im Ästhetischen | Unna | 1993 |
| BRÜGEL | Eberhard | Praxis Kunst Zufallsverfahren. Materialien für Sekundarbereich I u. II | Hannover | 1996 |
| CYTOWIC | Richard | Farben hören, Töne schmecken. Die bizarre Welt d. Sinne | München | 1995 |
| DUDERSTADT (Hg) | Matthias | Kunst in der Grundschule. Fachliche u. Fächerintegrierende ästhetische Er: | Frankfurt/M. | 1996 |
| JENNY | Peter | Bild sucht Bild. Weitere Ideen aus d. Atelier d. Gegensätze | Ennende | 2013 |
| KAHRMANN (Hg) | Klaus-Ove | Wahrnehmen und Gestalten. Formen werkstattbezogener ästhetischer Pra | Flensburg | 1992 |
| KOCH u.a. (Hg) | Lutz | Pädagogik und Ästhetik | Weinheim | 1994 |
| LANDESINST. f. KULTUR u. MEDIEN | | Kulturschulen Ergebnisse aus d. Projekten 2014-2017 | Brandenburg | 2017 |
| LEGLER u.a. (Hg) | Wolfgang | Kunstpädagogik und Soziokultur, Perspektiven für Netzwerke kultureller B | Hannover | 1992 |

| | | | | |
|-----------------|----------|--|--------------|------|
| LENZEN (Hg) | Dieter | Kunst und Pädagogik. Erziehungswissenschaften auf d. Weg zur Ästhetik? | Darmstadt | 1990 |
| READ | Herbert | Erziehung durch Kunst | München | 1968 |
| SELLE | Gert | Kunstpädagogik und ihr Subjekt. Entwurf e. Praxistheorie | Oldenburg | 1998 |
| SELLE u.a. (Hg) | Gert | Zwischenräume. Jahrbuch für kunst- u. Kulturpädagogische Innovation | Oldenburg | 1992 |
| SELLE u.a. (Hg) | Gert | Zwischenräume. Jahrbuch für kunst- u. Kulturpädagogische Innovation | Oldenburg | 1994 |
| STAUDTE (Hg) | Adelheid | Frauen Kunst Pädagogik | Frankfurt/M. | 1991 |

FOTOKUNST & FILMKUNST

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|---------------------|----------|---|------------|----------|
| AKADEMIE DER KÜNSTE | | Kinderforum 1973. Protokolle u. Berichte | Berlin | 1973 |
| FOTOGRAFIE | | Zeitschrift f. kulturpolit.,ästhet.u.techn. Probleme d. Fotografie. VEB FotokBerlin | | 1886 ff. |
| FREUND | Gisèle | Photographie und Gesellschaft | München | 1974 |
| KRAUSE | Wolfgang | Kunst – Raum – Straße. 1991 – 2001 | Berlin | 2001 |
| Meyerowitz | Joel | Seeing things. A kids guide to looking at photographs | New York | 2016 |

| | | | | |
|------------------|------------------|--|--------------|------|
| MISSELBECK (Hg.) | | Photographie in der deutschen Gegenwartskunst. | Köln | 1993 |
| RÖMER (u.a.) | Nina | Paradiesprojekt Berlin Alexanderplatz | Berlin | 2003 |
| ROTH | Jürgen | Gören. Berliner Kinder – heute. Den Kreuzberger Kindern gewidmet | Berlin | 1987 |
| SPÄTH | Frank | Lumix G 81 System Fotoschule | Baierbrunn | 2016 |
| SÄNGER | Kyra, Christian | Makrofotografie- Die große Fotoschule | Bonn | 2017 |
| KULTURRING e.V. | | Fotogalerie Friedrichshain 1985-1990-2000-2010 | Berlin | |
| BORNGÄSSER | Vera | Stop-Motion-Trickfilme Selbermachen, für Dummies | Weinheim | 2018 |
| RÖMMELT | Christian | Kinder gestalten Trickfilm-Geschichten | München | 2017 |
| KLANT, SPIELMANN | Michael, Raphael | Grundkurs Film | Braunschweig | 2008 |
| Kippe | Yotta | yottak! | | |
| Tachen | | contemporary german photography | Köln | 1997 |
| Distanz | | Serge Spitzer, molecular (Istanbul) | Istanbul | 2010 |
| Reader | John | Afrika, Ein Porträt des Schwarzen Kontinentes | Hamburg | 2001 |
| Puritz | Ulrich | Prinzip Wolke | Schwerin | 2013 |

| | | | | |
|-------------------------------------|--------------------|---|------------|------|
| Schmerse | Christine | Himmel und Meer der Karibik | Berlin | 2019 |
| Benteli Verlag | | Das Selbstportrait | Bern | 1985 |
| Jovis | | Citambulos Mexico City | Berlin | 2008 |
| Georgen | Kristof | Sound | Heidelberg | 2009 |
| Harder | Matthias | Szenen und Spuren eines Falls- Die berliner Mauer im Fokus der Photographie | Berlin | 2009 |
| Haug, Kaegi, Wetzel | | Situation Rooms- Ein Multiplayer VideoStück | Berlin | 2013 |
| Bunte | Andreas | May The Circle Remain Unbroken | Berlin | 2009 |
| Braun | Reinhard | Camera Austria 115 | Austria | 2011 |
| The Hulton Getty Picture Collection | | 1920s- Dekaden des 20. Jahrhunderts | Köln | 1998 |
| The Hulton Getty Picture Collection | | 1930s, 1940's, 1950's,1970's | | |
| Aggio | Regina | Filmstadt Berlin | Berlin | 2007 |
| Hatje Cantz Verlag | | Afrika Remix, Zeitgenössische Kunst eines Kontinentes | Düsseldorf | 2004 |
| Gaßner, Kölle | Hubertus, Brigitte | Besser scheitern | Hamburg | 2013 |
| Reich | Hanns | Tiere aus aller Welt | München | 1966 |

GALERIEN, MUSEEN, PRIVATSAMMLUNGEN, AUSTELLUNGEN, AUKTIONSHÄUSER

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|--------------------|--------------|---|------------|------|
| Akademie d. Künste | | Waldungen. Die Deutschen u.ihr Wald. Ausstellungskatalog, | Berlin | 1987 |
| BERGER u.a. | Roland | Der Zirkus in der bildenden Kunst.Künstler, Clowns u. Akrobaten | Stuttgart | 1983 |
| BERZBORN u.a. (Hg) | Ursula Maria | KuLe. Kunst & Leben. Ein Haus in Berlin Mitte seit 1990 | Berlin | 2016 |
| EUBEL | Paul | Bilder für den Himmel. Kunstdrachen | München | 2000 |
| Everts u.a. | Günter | Ausstellung. Künstlerwerkstatt im Bahnhof Westend | Berlin | 1990 |
| FATH (Hg) | Hans-Jürgen | Neue Sachlichkeit. Bilder auf d.Suche nach d.Wirklichkeit. | München | 1995 |
| GALERIE BASSENGE | | Auktion 102. Modern and contemporary art. | Berlin | 2013 |
| GRIESEBACH | | Ausgewählte Werke, Auktionskatalog. | Berlin | 2014 |
| GRIESEBACH | | Kunst des 19. Jahrhunderts. Auktionskatalog | Berlin | 2014 |
| GRIESEBACH | | Moderne Kunst. Auktionskatalog | Berlin | 2014 |
| GRIESEBACH | | Orangerie. Ausgewählte Objekte. Auktionskatalog. | Berlin | 2014 |
| GRIESEBACH | | Schätzwerte bis 3000 Euro . Auktionskatalog | Berlin | 2014 |

| | | | | |
|------------------------------------|-------------|--|---------|------|
| GRIESEBACH | | Zeitgenössische Kunst. Auktionskatalog | Berlin | 2014 |
| Kunsthalle Wien | | Surrealismus in Spanien. Das grausame Spiel. Ausstellungskatalog | Wien | 1995 |
| LEHR | Ulrike | Kunstauktion . Auktionskatalog | Berlin | 2013 |
| ODIOUS | | Ausstellung unter d. Schirmherrschaft d. Senators für kulturelle Angelegen | Berlin | 1988 |
| SCHUSTER (Hg) | Klaus-Peter | Der Hamburger Bahnhof. | Berlin | 2004 |
| SCHUSTER (Hg) | Klaus-Peter | Die National Galerie. | Berlin | 2003 |
| Staatl. Museen Preuss.Kulturbesitz | | Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Berlin 1830-1980 | Berlin | 1980 |
| Staatl. Museen Preuss.Kulturbesitz | | Nationalgalerie. Verzeichnis d. Vereinigten Kunstsammlungen | Berlin | 1969 |
| Staatlich Kunsthalle Berlin | | Von Raffael bis Goya. Aus d. Museum de Arte de Sao Paulo. Katalog | Mailand | 1987 |
| WEHMEYER u.a. (Hg) | Henning | QuerBlicke. 15 Jahre Querklang.Experimentelles Komponieren i.d.Schule | Berlin | 2019 |
| Werkleitz Biennale | | Subfiktion. Band 1: Film, Video, Internet. | Tornitz | 1998 |
| Werkleitz Biennale | | Subfiktion. Band 2: Bildende Kunst, Performance, Vorträge | Tornitz | 1998 |
| Goldsmiths College | | Fine Art | London | 1997 |
| Nationalgalerie Berlin | | Hommage à Schönberg. Der Blaue Reiter u. d. Musikalische in d. Malerei | Berlin | 1974 |

| | | | | |
|-----------------------|---------|---|-----------------|------|
| LATIMER; SZYMCYK | | Documenta 14: Daybook | München,NY,.. | 2017 |
| VOGEL, SEYFARTH | | Das Treujanische Schiff | Köln | 1995 |
| BERLINISCHE GALERIE | | Die Gezeichnete Stadt | Köln | 2020 |
| BEYERLE SAMMLUNG | | Wege der Moderne | Bonn | 1983 |
| GEMÄLDEGALERIE BERLIN | | Von Frans Hals bis Vermeer | Berlin | 1984 |
| NEUE NATIONALGALERIE | | Tendenzen der zwanziger Jahre, 15. Kunstausstellung | Berlin | 1977 |
| BERLIN ART BANG e.V. | | The Haus | Berlin | 2017 |
| NEUE NATIONALGALERIE | | Das MoMA in Berlin | Ostfildern-Ruit | 2004 |
| AKADEMIE DER KÜNSTE | | Waldungen, die Deutschen und ihr Wald | Berlin | 1987 |
| ALTES MUSEUM | | Natur als Vision | Berlin | 2004 |
| WESTHEIDER, SPIELMANN | | Wolkenbilder, die Entdeckung des Himmels | München | 2004 |
| HUDSON | | Meisterwerke im J. Paul Getty Museum | Los Angeles | 1997 |
| | | Suzanne Treister: Hexen 2.0 & Francis Hunger: History has left the building | Dortmund | 2012 |
| Hunger | Francis | History has left the Building | Dortmund | 2012 |

| | | | | |
|--------------------|------------------|--|--------------|------|
| Schuster, Dickhage | Cathleen, Marcel | performing archive | Bönen | 2013 |
| Hueller | Volker | Vegetativer Blick- Malerei | Hamburg | 2009 |
| Ditz | Cordula | FEAR | Hamburg | 2011 |
| Reyle | Anselm | Acids mothers temple | Boo/Tübingen | 2009 |
| Ter-Organyan | David | Henkel Art Award.2011 | Wien/Moskau | 2012 |
| Jankowski | Jan | And now for something completily different | Wien | 2009 |
| | | BANK | New York | 1999 |
| Pollmann | Tynne claudia | tracelation | Berlin | 2017 |
| | | In der ersten zweiten Reihe 1992-2012 | Berlin | 2012 |
| | | Dominobuch- Geschichten mit Dominoeffekt - 2009 Jahre Mauerfall | Berlin | 2009 |
| | | Cumuli- Trading Places | Berlin | 2015 |

KÜNSTLERINNEN / KÜNSTLER (alphabet geordnet)

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|----------------------------|---------|---|------------|-------|
| ADRIANI | Götz | Toulouse-Lautrec, das gesamte graphische Werk | Köln | 1986 |
| ARKEN Museum of Modern Art | | Anselm Reyle | | 2008 |
| BAUCH | Kurt | Rembrandt, Gemälde | Berlin | 1965 |
| BERG | Werner | Im Rausch der Kunst | | |
| Bockemühl | Michael | Rembrandt | Köln | 1991 |
| Calle | Sophie | M`as tu vu(e)? Did you see me? | München | 1956 |
| Cézanne | Paul | Biographisch-kritische Studie von M. Raynal. | Genf | 1990 |
| Chagall | Marc | Etude biographique et critique par L. Venturi | Genf | o.J. |
| DÜCHTING | Hajo | Jan Vermeer van Delft- Im Spiegel seiner Zeit | Erlangen | 1996 |
| ERBEN | Walter | Joan Miró, 1893-1983, Mensch und Werk | Köln | 1992 |
| Franzke | Andreas | Dubuffet | Köln | 1957 |
| GAHLBECK | Rudolf | Ernst Barlach | Leipzig | Antik |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------|--|----------------|------|
| Galerie 21 | | Julia von Droschke | Braunschweig | 2007 |
| Galerie Benden und Klimczak | | Hannes Norberg | Köln | 2005 |
| Growe | Bernd | Edgar Degas | Köln | 1991 |
| Haeckel | Ernst | Kunstformen der Natur. | München | 1979 |
| Hartmann | Klaus H. | Skulpturen von 1985 - 1987 | Berlin | 1999 |
| Heymer | Kay | Hockneys Freunde, Porträts von 1954 bis 2002 | München | 2003 |
| HÜTTINGER | Eduard | Degas | Bindlach | 1993 |
| Institut für moderne Kunst Nürnberg | | Sonja Vordermaier, The invisible Volume | Berlin | 2014 |
| Johnson | Ray | How sad I am today... | Brit. Columbia | 2001 |
| KLEE | Paul | Das Werk der Jahre 1919-1933. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik | Köln | 2004 |
| Lempicka, de | Tamara | Lempicka 1898-1980 | London | 1967 |
| Lentz | Hanna | True Blue | Berlin | 1984 |
| Meyerowitz | Joel | Fotos | London | 2005 |
| Miró | Joan | Mensch und Werk, 1893-1983 | Köln | 2006 |

| | | | | |
|-----------------------|-----------|---|--------------|------|
| Müller | Karsten | Lichte Finsternis, Alfred Rubin und Ernst Barlach | | |
| Nash | Steven A. | Naum Gabo, Sechzig Jahre Konstruktivismus | München | 1986 |
| Paul | Pieter | Rubens | London | 2003 |
| Picasso | Pablo | Das plastische Werk | Stuttgart | |
| PLATZ-HORSTER (Hg) | Gertrud | L'antia maniera. Zeichnungen u. Gemmen d. G. Calandrellin i.d. AntikensamBerlin | | 2005 |
| RAND | Harry | Hundertwasser | Köln | 1991 |
| Richter | Ekkehard | Gernot Richter, Werkschau, Druckgraphik und Handzeichnungen | Berlin | 2016 |
| Schmidt-Rottluff | Karl | Landschaft-Figur-Stilleben | München | 2014 |
| SEIDEL, BIHALJI-MERIN | Max, Oto | Goya- Goya und wir | Zürich | 1981 |
| Tobien | Felicitas | Dürer und seine Zeitgenossen | Ramerding | 1985 |
| Troschke, von | Julia | Galerie 21 | Braunschweig | 2007 |
| Uthemann | Ernest W. | Veronika Witte, Liquid Identities | Saarbrücken | 2010 |
| Walther | Ingo F. | Vincent van Gogh | Köln | 1990 |
| WEHRLI | Ursus | Kunst aufräumen | Königswinter | 2004 |

| | | |
|---|-----------|------|
| Alexander Calder& Fischli/Weiss | Basel | 2016 |
| Degas- Die Portraits | Zürich | 1994 |
| Dix- zum 100.Geburtstag 1891-19991 | Stuttgart | 1991 |
| Emil Nolde. Puppen, Masken und Idole | | 2012 |
| George Grosz, Berlin-New York | Berlin | |
| Goya | Köln | 2005 |
| Hans Arp | Hamburg | |
| Hieronymus Bosch | München | 1984 |
| Jean Dubuffet- Metamorphosen der Landschaft | Basel | 2016 |
| Kandinsky | Köln | 1998 |
| Kandinsky und Gabriele Münter- Werke aus fünf Jahrzehnten | München | 1992 |
| Klee aus New York | Berlin | 1998 |
| Kleine Geschichte von Gaudi | Barcelona | 2011 |
| Künstlerinnen | München | 1996 |

| | | | | |
|-----------------------|---------|--|-----------|------|
| | | Liebermann und Klee- Bilder von Gärten | Dresden | 2018 |
| | | Lyonel Feininger- Von Gelmeroda nach Manhattan | Berlin | 1998 |
| | | Man Ray | Stuttgart | 1998 |
| | | Marc Chagall | Köln | 1992 |
| | | Paul Gauguin- Das verlorene Paradies | Köln | 1998 |
| | | Ray Johnson- How sad I am today | | |
| | | Schiele, Kokoschka, Klimt | Milan | 1993 |
| | | Vermeer, 1632-1675, Verhüllung der Gefühle | Köln | 1993 |
| | | Watteau, 1684-1721 | Berlin | 1985 |
| Conrads | Michael | Paint | Göttingen | 2010 |
| | | Jim Avignon + Dag | Berlin | 1998 |
| Kunstmuseum Wolfsburg | | Wolfgang Tilmans, Wer Liebe wagt lebt morgen | | |
| | | Cosima von Bonin, Hippis use side door | | |
| Distanz | | Matthew Day Jackson, Total Accomplishment | | |

| | | | | |
|-----------------|-----------|--------------------------------|------------------|------|
| Museum Tinguely | | Eva Aeppli- Les livres de Vie | Heidelberg | 2006 |
| Rosenmeier | Pat | Bilder Paintings 001-057 | Bielefeld/Berlin | 2012 |
| Rath | Hannah | Hen to Pan | Hamburg | 2016 |
| Suzuki | Akio | „A“ | Merzig (Saar) | 1998 |
| Schneider | Ira | mysteries in reality | Heidelberg | 2006 |
| Krebber | Gerion | antagomorph | Duisburg | 2016 |
| Cragg | Tony | Against the grain | Köln | 2012 |
| Boltanski | Christian | Inventar | Hamburg | 1991 |
| Marwan | | Beirut | Beirut/Berlin | 2005 |
| | | Yesim Akdeniz | Istanbul | 2012 |
| Affentranger | Kathrin | Honigbad | Hamburg | 2015 |
| Prinz | Bernhard | Falls Bedingung dann Anweisung | Hamburg | 2016 |
| Conrads | Michael | Paint | Göttingen | 2010 |
| Tawakol | Hoda | Inside out | Hamburg | 2010 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|------|------|
| | | The Art of Anselm Reyle | Bonn | 2009 |
|--|--|-------------------------|------|------|

DARSTELLEND KUNST u. THEATER

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|-----------------|---------------|--|--------------|------|
| De ZELA (HG.) | Maria Luisa | La mascara en el teatro peruano. | Lima | 1995 |
| GREGOR u.a. | Ulrich | Geschichte des Films. Band 2 1940-1960 | Hamburg | 1979 |
| HOYNINGEN HUENE | | Tango im Asyl. Eine Entstehungsgeschichte aus Neuerkerode. Theater End | Braunschweig | 2003 |
| MENDOZA u.a. | Elena | Der Fall Babel. Musiktheater | Schwetzingen | 2019 |
| REUTER (Hg.) | David | Emballage–die Sprache des Objekts. Performance, Theater, Film/Installaion, | Frankfurt/M. | 2003 |
| SCHAU | Jürgen | Theater auf Bühne und Bildschirm. Moderne Schaulspielkunst | Köln | 1967 |
| SCHNEIDER (Hg) | Wolfgang | Theater und Migration. Herausforderung für Kulturpolitik u. Theaterpraxis | Bielefeld | 2011 |
| STANISLAWSKI | Konstantin S. | Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Teil 1:Im schöpferischen Proze | Berlin | 1986 |
| STANISLAWSKI | Konstantin S. | Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Teil 2: Im schöpferischen Proze | Berlin | 1986 |
| STANISLAWSKI | Konstantin S. | Mein Leben in der Kunst. | Berlin | 1987 |

GLOBAL ART

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|------------------------------|----------------|--|-------------------|-------------|
| Serra u.a. | Eudald | Art Papou | Barcelona | 1984 |
| PROJEKTGRUPPE STOFFWECHSEL | | Karibische Kunst heute. Internat. Ausstellung zeitgenössischer Kunst | Kassel | 1994 |
| SCHEPS (Hg) | Marc | Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. | München | 1993 |
| CLARE | John D. | Die Azteken | München | 2001 |
| Courtney-Clarke | Margaret | Südafrika, Die Kunst der NDEBELE Frauen | | |
| Aurora-Kunstverlag Leningrad | | Museum der Orientalischen Kunst Moskau | | 1988 |
| | | Versunkene Kulturen- Geheimnis und Rätsel früher Welten | Köln | 1963 |

ZEICHUNG UND MALEREI

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|----------------------|----------------|---|-------------------|-------------|
| PALAZZO GRASSO | | The Arcim Boldo Effect. Transformation of the Face from the 16 th - 20 th cer Mailand | | |
| EDWARDS | Betty | Garantiert Zeichnen lernen | Hamburg | 1982 |

| | | | | |
|-------------------|------------|---|------------|------|
| SCHNEIDER (Hg) | Norbert | Stilleben | Köln | 1994 |
| VAN HOUT | Mies | Heute bin ich | Zürich | 2020 |
| BEYERLE | Sabine | Weisse Flecken | | 2019 |
| SÜESS | Robert | Kraftvolle Abstraktion- Experimentelle Acrylmalerei | Freiburg | 2014 |
| HELLER | Eva | Die wahre Geschichte von allen Farben- Für Kinder, die gern malen | Oldenburg | 2004 |
| LAUREN | Andrea | Einfach Hochdruck | Freiburg | 2016 |
| ZAK | Murray | SOOOOO viele Tiere- Zeichnen | | 2016 |
| SEBA | Albertus | Cabinet of natural Curiosities- Das Naturalienkabinett | | |
| BOERBOOM, PROETEL | Peter, Tim | Bewegung- Illusion auf Papier | Haupt Bern | 2015 |
| AMES | Lee J. | Sooooo viele Figuren- Zeichnen- | Haupt Bern | 2018 |
| LEMON | Kerry | Hemmungslos Zeichnen | EMF | 2014 |
| VELASQUÈZ | Deborah | Schwarz & Weis Zeichnen | EMF | 2017 |
| RoßA | Nadine | Sketchnotes | Stuttgart | 2020 |
| RoßA | Nadine | Sketchnotes- Übungsbuch | Stuttgart | 2020 |

| | | | | |
|---------------------|------------|---|----------------|------|
| WALTER FOSTER PUBL. | | Die Kunst des Zeichnens- 15 Minuten Gesichter | Stuttgart | 2020 |
| KLIMMER | Bernd | Perspektive easy | Stuttgart | 2014 |
| WALTER FOSTER PUBL. | | Die Kunst des Zeichnens- Übungsbuch Tiere | Stuttgart | 2020 |
| WILLIAMS | Richard | The Animators Survival Kit | New York | 2009 |
| KUNDE | Wolfgang | Akt in Farbe | | 1989 |
| BAMMES | Gottfried | Figürliches Gestalten | Berlin | 1978 |
| KARSKI | Piotr | BERGE! Das Mitmachbuch für Gipfelstürmer | Frankfurt a.M. | 2018 |
| BREHM | Matthew | Perspektive richtig sehen und zeichnen | Igling | 2020 |
| KRIOUKOV | Andrei | Mappenvorbereitung für gestalterisch-künstlerische Studiengänge | Wiesbaden | 2008 |
| WALTER FOSTER PUBL. | | Die Kunst des Zeichnens- Natur | Karlsruhe | 2020 |
| | | Meisterschule Malen | London | 2016 |
| BARBERS | Barrington | Zeichenschule in Farbe | München | 2015 |
| HARRISON | Hazel | Die große Malschule für Einsteiger | Stuttgart | 2000 |
| Bagnall | Brian | Der erfolgreiche Weg zum Zeichnen und Malen | München | 1985 |

ZEITSCHRIFTEN diverse Ausgaben/ungeordnet

ART

KUNSTFORUM

GRAPHIC NOVELS/ COMICS

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | Jahr |
|----------------------|----------------|---|-------------------|-------------|
| ENDE | Michael | Die unendliche Geschichte | Stuttgart | 2019 |
| LESART | | < | Berlin | 2019 |
| LESART | | Die unendliche Geschichte- Begegnung mit Phantasien | Berlin | 2020 |
| IGORT | | Berichte aus Japan | Berlin | 2019 |
| BLAIR | Preston | Cartoon Animation | Tustin | 1994 |
| COLETTE | Chauvel | Alice im Wunderland | Bielefeld | 2010 |
| SASEK | Miroslav | This is Hong Kong | New York | 2017 |
| HEARN | Lafcadio | Geistergeschichten aus Japan | Berlin | 2020 |

| | | | | |
|----------------------|----------|---------------------------------------|-------------|------|
| BAUER | Jutta | Die Königin der Farben | Weinheim | 1998 |
| TAN | Shaun | Reise ins innere der Stadt | Stuttgart | 2020 |
| TAN | Shaun | Geschichten aus der Vorstadt | Stuttgart | 2020 |
| TAN | Shaun | Die Fundsache | Hamburg | 2009 |
| ODA | Eiichiro | One piece, 14, Instinkt | Hamburg | 2020 |
| ODA | Eiichiro | One Piece, 95, Ordens Abenteuer, | Hamburg | 2020 |
| KISHIMOTO | Masashi | Die Schriften des Shah | Hamburg | 2010 |
| KONIETZKO, DIMARTINO | | Avatar, der Herr der Elemente, Band 1 | Ludwigsburg | 2012 |
| GOREY | Edward | Der zweifelhafte Gast | Zürich | 1973 |
| MC CLOUD | Scott | Comics richtig lesen | Hamburg | 2001 |
| MC CLOUD | Scott | Comics richtig machen | Hamburg | 2007 |
| SATTOUF | Riad | Der Araber von morgen | München | 2015 |
| SOCHA | Piotr | Bienen | Hildesheim | 2018 |
| BECKER | Aaron | Die Suche | Hildesheim | 2018 |

| | | | | |
|-------------------|------------------|---|-----------------|------|
| BECKER | Aaron | Die Reise | Hildesheim | 2020 |
| NANCE | Andrew Jordan | The Lion in me | Berkeley | 2019 |
| DUMAZ, HOFMEISTER | Willy, Ingo | Optische Enttäuschungen | Frankfurt a. M. | 2014 |
| NIZAMI | | Die sieben Geschichten der sieben Prinzessinnen | Zürich | 1959 |
| MONSCHI | Nasrollah | Kalila und Diana | München | 1996 |
| OTT | Claudia (Übers.) | Tausend und eine Nacht | München | 2018 |
| SEYFRIED | Gerhard | Das schwarze Imperium | Berlin | 1986 |
| | | Das Geheimnis des Marsupilamis | Hamburg | 2015 |
| SCHULZ | Charles M. | Peanuts | Ludwigsburg | 2015 |
| dtv | | Tausend und eine Nacht, wie alles begann | München | 2017 |

MODE

| | | | | Jahr |
|---|----------------|--|-------------------|-------------|
| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | |
| O`KEEFFE | Linda | Schuhe, eine Hommage an Sandalen, Slipper, Stöckelschuhe | Köln | 1997 |
| SIRROCCO | | Dessous | | |
| WORSLEY | Harriet | Fashion | Königswinter | 2004 |
| TIMM | Werner | Vom Badehemd zum Bikini | Husum | 2000 |
| ANNA, GRONBACH | Anke | Generation Mode | Ostfildern-Ruit | 2006 |
| | | 1x1 Filzen | Stuttgart | 2006 |
| | | Mützen und mehr | Stuttgart | 2012 |
| Mertignette | Charles G. | Gil Elvgren, The complete pin-ups | Köln | 2008 |
| Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brand | LUISE | Kleider für die Königin. Mode, Schuck und Accessoires am PreußisclBerlin | | 2010 |
| Jones | Sue Jenkyn | Modedesign | London | 2005 |

DESIGN

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | 1987 |
|---------------|---------------------|---|-------------------------|------|
| FIELL | Charlotte und Peter | Modern Chairs | Köln | 2002 |
| MUSTIENES | | 1000 extra/ordinary objects | Köln | 2005 |
| HEIMANN | Jim | The Golden Age of ADVERTISING- the 50s | Köln | 2005 |
| ROBIN | Clover | Paper Pictures | Bern | 2018 |
| MIELKAU | Ina | Lieblingsbilder- DIY-Projekte mit Fotos | Bern | 2017 |
| VON STEMM | Antje | Die Pop-Up Werkstatt für Kinder | Bern | 2016 |
| CARTER, DIAZ | David, James | Das Pop-up Handbuch | Berlin | 2009 |
| | | Cartographics- Die Kunst der Kartengestaltung | München | 2017 |
| CARTER | David A. | Weißes Rauschen | Köln | 2010 |
| | | Cars, Trains and Planes | New York | 2015 |
| HOGG | Corrie Beth Hogg | Zimmerpflanzen aus der Papierwerkstatt | Mainz | 2019 |
| Nickerson | David | Englische Möbel des Achtzehnten Jahrhunderts | Frankfurt a. M. Und Mür | |

STREETART

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | |
|-----------------|------------|---|------------|------|
| SRK | | Sticker, monsters, bomb | London | 2012 |
| | | Tape Art- Kunst mit Klebeband | Haupt Bern | 2015 |
| CARLSSON, LOUIS | Benke, Hop | Urban Art Core- Anleitungen für Street-Art Aktivisten | | 2014 |
| JAKOB | Kai | Street Art in Berlin | Berlin | 2020 |

VERSCHIEDENES

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | |
|---------------|---------|--|-----------------|------|
| BARFF | Ursula | Lauter tolle Sachen, die Kinder machen | Düsseldorf | 1991 |
| TRAPP | Joachim | Monster in Berlin | Berlin/Tübingen | 2015 |
| | | Brians Malschule- Wir malen Zootiere | Bindlach | 1990 |
| KAMPMANN | Lothar | Kinderwerkstatt | Rotterdam | 1973 |
| | | Brians Malschule- Wir malen Menschen | Bindlach | 1990 |

| | | | | |
|----------|---------|---|---------|------|
| HEINECKE | Liz Lee | Die spannendsten Outdoor-Experimente für Kinder | München | 2017 |
|----------|---------|---|---------|------|

PLASTISCHE KUNST

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | |
|----------------------|----------------------|---|-------------------|------|
| SIRROCCO | | Skulptur | | |
| Nitsche | Michael | Milchträumer. Plastische Arbeiten 1997 – 2004 | Braunschweig | |
| ALADJIDI, TCHOUKRIEL | Virginie, Emmanuelle | Mein großer Tieratlas | Hildesheim | 2018 |
| | | 1x1 Aufbaukeramik | Stuttgart | 2009 |
| | | Mein großes Bilderwörterbuch Tiere | Mannheim | 2012 |
| Atkin | Jacqui | Töpfern- Aufbautechnik | München | 2004 |
| Atkin | Jacqui | 250 Tipps, Tricks & Techniken | Stuttgart | 2010 |
| | | Tierkinder | | 1971 |
| PISCHEL | Gina | Große Weltgeschichte der Skulptur | München | 1982 |
| SPIES | Werner | Picasso-das plastische Werk | Bonn | 1983 |
| | | Töpfern wie ein Profi | München | 2020 |

LANDSCHAFT UND ARCHITEKTUR

| Verfasser/Hg. | Vorname | Titel | Verlagsort | |
|----------------------|----------------|---|-------------------|------|
| Travernier | Sarah | The Illustrated Atlas of Architecture | Berlin | 2016 |
| Kellendorfer | Veronika | Exterior and Interior Dreams | Berlin | 2005 |
| Busch | Dora | Geschichte des Spreeparks | Berlin | 2017 |
| Meyer | Karl H. | Königliche Gärten | Hannover | 1966 |
| Gauthier, Buss | Yves, Wojtek | Sankt Petersburg | Paris | 2004 |
| Pavlik, Uher | | Barockarchitektur in Prag | Amsterdam | 1998 |
| Yerasimos | Stéphane | Konstantinopel- Istanbuls historisches Erbe | Paris | 2005 |